

**Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании
педагогического совета
От «09» января 2023 г.
Протокол №4



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«Новое поколение»
/О.А. Осович
«09» января 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТО»**

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации 5 месяцев

Автор-составитель:

Наумова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного образования

пгт. Октябрьское 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество»
Направленность	художественная
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Наумова Татьяна Андреевна
Классификация	модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности для детей
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО - Югра Октябрьского района пгт. Октябрьское. ул. Советская дом 13А
Целевая группа	Обучающиеся 6-17 лет, наполняемость 10 человек
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии; • обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; • ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения; знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; • взаимодействовать с партнером на сцене; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся; • развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; • развитие культуры речевого общения; • ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание творческой инициативы; • приобретение детьми опыта творческой деятельности; • воспитание навыков взаимодействия на сцене • воспитание культуры и этикета поведения на сцене
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся. • оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий. • воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования высшей

	квалификационной категории
Сроки реализации	5 месяцев
Форма обучения	Очная
Режим занятий	4 раза в неделю по 4,5 часа, продолжительность учебного часа 45 минут

Содержание

I	Пояснительная записка	4
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i>	5
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i>	5
II	Учебно-тематический план	7
III	Календарный учебный график	7
IV	Учебный план	21
V	Содержание программы	21
VI	Организационно – педагогические условия реализации программы	22
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i>	22
6.2.	<i>Информационное обеспечение</i>	22
6.3.	<i>Кадровое обеспечение</i>	22
6.4.	<i>Материально- технические условия</i>	23
VII	Воспитательная деятельность	23
VIII	Система работы с родителями	24
IX	Список литературы	25

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" с изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
3. Письмо Министерства культуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-Ги "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)

С древних времен театр был одним из способов передачи жизненного опыта. Сегодня это еще и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Театр, как искусство синтетическое, состоящие из художественного слова, танца и актерской игры обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Для ребенка актера, как и для ребенка зрителя, это в первую очередь – мир сказок, тайн и волшебства. Это страна где правит Добро. Это путешествие, возвращаясь из которого, он уносит в своей душе самые светлые чувства. А для ребенка-актера это еще и благоприятная среда для самовыражения и самореализации, возможность «найти себя», поверить в себя, раскрытие или утверждение своей индивидуальности, преодоление своих комплексов и страхов, развитие творческого потенциала, обладание навыков и умений проведения мероприятий. Воспитание детей в системе дополнительного образования рассчитана на широкое приобщение детей к искусству театра.

Актуальностью программы является, в том, что Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества обучающихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и обучающихся. Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности обучающегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Новизна программы заключается в построении процесса занятий, таким образом, чтобы дети, в любой период записи в объединение, могли включиться в образовательный процесс.

Практическое знакомство с театральным творчеством целесообразно начинается с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

Развивающие:

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Воспитательные:

- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание навыков взаимодействия на сцене;
- воспитание культуры и этикета поведения на сцене.

1.1. Ожидаемые результаты.

Обучающиеся:

- выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся;
- оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

2.1. Система оценки эффективности программы

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
--------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Художественное слово	<p>обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту</p>	<p>частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться</p>	<p>дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль</p>
Танец	<p>Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.</p>	<p>Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.</p>	<p>Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.</p>
Основы актерского мастерства	<p>Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сцене</p>	<p>Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере</p>	<p>Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сцене, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой</p>
Подготовка сценических номеров	<p>Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p>	<p>Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p>	<p>Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p>

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	Декабрь	Новогодняя сказка	Зачет
<i>Итоговая аттестация</i>			
2.	Май	Итоговый спектакль	Экзамен

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Художественное слово	36	-	36
2	Танец	19	-	19
3	Основы актерского мастерства	18	-	18
4	Подготовка сценических номеров	19	-	19
Итого		92		

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	время 1 группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Художественное слово (36ч.)</i>							
1	09.01.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Речевые такты. Главные слова	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
2	16.01.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Речевые такты. Главные слова	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
3	23.01.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Речевые такты. Главные слова	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
4	30.01.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Логические паузы	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
5	06.02.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Логические паузы	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
6	13.02.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача.	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
7	20.02.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача.	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
8	27.02.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					

9	06.03.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
10	13.03.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
11	20.03.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
12	03.04.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
13	10.04.23	15.30-16.15	Практика	2	Логический анализ текста. Разбор произведений	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
14	17.04.23	15.30-16.15	Практика	2	Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью.	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
15	24.04.23	15.30-16.15	Практика	2	Этюд «Знакомство»	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
16	15.05.23	15.30-16.15	Практика	2	Этюд «Прощание»	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
17	22.05.23	15.30-16.15	Практика	2	Этюд «Покупка»	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
18	29.05.23	15.30-16.15	Практика	2	Этюд «Поездка»	Малый зал	Творческое задание
		16.25- 17.10					
<i>Танец (19ч.)</i>							
19	10.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием	Малый зал	Упражнения
20	17.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием	Малый зал	Упражнения
21	24.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Прыжки на двух ногах	Малый зал	Упражнения
22	31.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Прыжки на двух ногах	Малый зал	Упражнения
23	07.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Движения для головы	Малый зал	Упражнения
24	14.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Движения для головы	Малый зал	Упражнения
25	21.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Движения для плеч и корпуса	Малый зал	Упражнения
26	28.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Движения для плеч и корпуса	Малый зал	Упражнения
27	07.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Упражнения на ориентировку пространстве	Малый зал	Упражнения
28	14.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Упражнения на ориентировку пространстве	Малый зал	Упражнения
29	21.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Построения и перестроения	Малый зал	Упражнения
30	04.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Построения и перестроения	Малый зал	Упражнения
31	11.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Построения и перестроения	Малый зал	Упражнения
32	18.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Построения и перестроения	Малый зал	Упражнения
33	25.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Положение рук	Малый зал	Упражнения
34	02.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Положение рук	Малый зал	Упражнения
35	16.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Шаги	Малый зал	Упражнения

36	23.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Шаги	Малый зал	Упражнения
37	30.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Русский поклон	Малый зал	Упражнения
Основы актерского мастерства (18ч.)							
38	12.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Актерские тренинги и упражнения. Фантазия и воображение	Малый зал	Творческое задание
39	19.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Актерские тренинги и упражнения. Фантазия и воображение	Малый зал	Творческое задание
40	26.01.23	15.30-16.15	Практика	1	Актерские тренинги и упражнения. Фантазия и воображение	Малый зал	Творческое задание
41	02.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Актерские тренинги и упражнения. Фантазия и воображение	Малый зал	Творческое задание
42	09.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
43	16.02.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
44	02.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
45	09.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
46	23.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
47	16.03.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	Малый зал	Творческое задание
48	06.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства	Малый зал	Творческое задание
49	13.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства	Малый зал	Творческое задание
50	20.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	Малый зал	Творческое задание

					Предлагаемые обстоятельства		
51	27.04.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства	Малый зал	Творческое задание
52	04.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Темпо-ритм	Малый зал	Творческое задание
53	11.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Темпо	Малый зал	Творческое задание
54	18.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Темпо	Малый зал	Творческое задание
55	25.05.23	15.30-16.15	Практика	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Темпо	Малый зал	Творческое задание
<i>Постановка сценических номеров (19ч.)</i>							
56	14.01.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
57	21.01.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
58	28.01.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
59	04.02.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
60	11.02.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
61	18.02.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
62	25.02.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
63	04.03.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
64	11.03.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
65	18.03.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
66	25.03.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
67	08.04.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
68	15.04.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
69	22.04.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
70	29.04.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
71	06.05.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
72	13.05.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
73	20.05.23	11.00- 11.45	Практика	1	Постановка спектаклей	Малый зал	Контроль
74	27.05.23	11.00- 11.45	Практика	1	Итоговый показ	Малый зал	Контроль

Содержание	Возрастные группы
	Школьная группа 6-17 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01 января 2023 г. 31 мая 2023 г. недель
1-е полугодие	-
2-е полугодие	09.01.2023 г. – 31.05.2023 г. 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	4,5 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4,5 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДОП	29 апреля 2023 г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	29 декабря 2021 г. - 8 января 2022 г. 26 марта – 2 апреля 2022 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2023 г. - 31 августа 2023г. 13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	31 декабря - 8 января, 23,24 февраля, 8 марта, 1,2,8,9 мая

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	полугодовая
Театральное творчество	6-17 лет			
		1 группа	4,5	92
Итого		1 группа	4,5	92

V СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Художественное слово

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами. При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Раздел 2 Танец

Учебный предмет «Танец» изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы

актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров». Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал. Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Раздел 3 Основы актерского мастерства

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Раздел 4 Подготовка сценических номеров

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

VI ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое Обеспечение

Методологическими принципами данной программы являются:

Принцип единства сознания и деятельности, через совместную деятельность формируется актерский коллектив, способный выполнять творческие задачи.

Принцип развития предполагает формирование актерских навыков, повышение культурного уровня, развития творческого мышления и воображения.

Принцип научности. Обучающимся предлагаются для усвоения подлинные, научно обоснованные знания в механике, изобразительном искусстве, скульптуре, технологии ручного труда.

Формы организации учебного и творческого процесса:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Перечень используемых учебных изданий:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
 2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
 4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
 5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
 6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
 7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
 8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
 9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
 10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Terra. Спорт, 1998
 11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
 12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
 13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
 14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
 15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
 16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
 17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
 18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
 19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
 20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
 21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- Чехов М.А. О технике актера. – Люб

6.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

6.4 Материально - технические условия

Для реализации программы необходимо:

Ткань для создания костюмов, коврики для занятий по дисциплине Танец, материал для создания декораций, реквизита, аудитория с зеркалами.

VII ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения

№	Мероприятие	Сроки
---	-------------	-------

1	День матери	Ноябрь
2	Новогодние мероприятия	Декабрь
3	Итоговый спектакль	Май

VIII СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	Сентябрь
3	Открытое занятие	Подведение итогов полугодия	Декабрь
4	Открытое занятие	Подведение итогов программы	Май
5	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
6	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога, интернет платформе Padlet.	На протяжении всего периода обучения по программе

IX СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>